

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
муниципального образования – Пригородный район РСО-Алания



### Сценарий

отчетного занятия творческого объединения «Сармат»

**Цели:** Демонстрация умений и навыков обучающихся творческого объединения приобретенных за 2020-2021 учебный год

**Задачи:** Привлечение детей и родителей к работе творческого объединения «Сармат»

**Участники мероприятия:** Обучающиеся творческого объединения «Сармат»:

**Дата и время проведения:** 15.05.2021г. в 16.00

**Место проведения:** Актальный зал ДДТ

**Оформление:** Эмблема творческого объединения «Сармат»

**Гости занятия:** Родители, приглашенные, администрация ДДТ.

### Ход мероприятия

**Вед за кулисами:** Спасибо тебе, мой Иристон, за то, что, несмотря на все трудности и невзгоды, ты донес через тысячелетия язык и фольклор неповторимо своеобразного мира наших предков - скифов и сармат!

Благодарим тебя за честь называться твоими сыновьями, и прими нашу глубокую признательность за то, что благодаря тебе мы познали самое прекрасное чувство – Чувство Родины, Любовь к Отечеству.

**вед:** И сегодня мы рады приветствовать вас, дорогие гости, родители и друзья, на отчетном концерте творческого объединения «Сармат»

**вед:** Народное хореографическое творчество – одно из ярчайших проявлений национального творчества осетин. В Осетии наряду с музыкально – поэтическим искусством танец издавна был необходимой принадлежностью почти всех народных празднеств.

**вед:** Танец являлся и является излюбленным видом развлечений молодежи на свадебных, семейных торжествах, на общественных празднествах, а также имел обрядовое значение.

В танце молились Богам, на языке танца выражали любовь и ненависть, добро и зло, радость и горе.

**вед:** Жемчужина осетинской национальной хореографии – «Симд». По красоте и величию он занимает первое место среди наших танцев. Основу симда составляют два элемента – прямая линия и круг, символизирующий солнце и бесконечность.

*(«Симд» в исполнении 2 года обучения)*

**вед:** Хонга кафт – танец приглашение. Один из самых распространенных танцев Северной Осетии, бытующий в народе сотни лет. В старину танец- приглашение исполнялся только одной парой , позднее двумя парами. В таком варианте танец бытует в народе и в наши дни.

*(Исполняется «Хонга» 3 год обучения)*

**вед:** Вас приветствуют самые маленькие обучающиеся нашего творческого объединения. Они только постигают азы танцевального искусства. На сцене ребята 1-го года обучения.

*(«Детский перепляс» 1 год обучения)*

**вед:** Северная Осетия неразрывно связана с народами и культурами Северного Кавказа. **Кафа** – старинный кабардинский народный массовый танец. Наиболее распространен в Кабарде, а также у нас в Осетии и Адыгее. Кафа исполняется с безукоризненной четкостью и грациозностью.

*(«Кабардинский танец» 3 год обучения)*

**вед:** На протяжении многих лет наше творческое объединение ведет тесное сотрудничество с творческим объединением «Вдохновение» педагогом, которого является Габуева Светлана Владиславовна.  
( *Песня Мой Кавказ* )

**вед:** Плавный парный танец занимает особое место в осетинской хореографии. Он требует исключительного мастерства и грации. Движения танцующих сдержаны и строги.

*(Исполняется «Плавный танец»)*

**вед:** Девичий танец исполнялся группой девушек и солистами: девушкой и юношей. В современных постановках в танце все чаще участвуют только девушки. Девушки танцуют мягко и грациозно.

*(«Девичий танец» )*

*(песня) Т.О Вдохновение.*

**вед:** Горский танец очень характерный – это танец силы: танцуется на полусогнутых ногах, что придает ему большей мощи. Считается, что этот танец - это некий ритуал горца перед битвой. Сейчас, горский танец – это изящная пластика, трюки, пируэты - это характер гор и горцев.

*(«Горский танец»)*

**вед:** Наша республика многонациональна. У нас проживает более 17 национальностей. Одна из самых ярких представителей республика Дагестан. Дагестанский танец очень быстрый, подвижный и динамичный. Сейчас его танцуют не только молодые парни, но и девушки, которые ничуть не уступают в движении.

*(«Дагестанский танец»)*

**вед:** Хотелось бы выразить большую благодарность нашему дорогому уважаемому и любимому педагогу Диане Ахсарбековне за знание за воспитание за труд который она дает нам и знайте что мы вас любим! Также хотим сказать спасибо нашей единственной и неповторимой Светлане Васильевне!

**вед:** Вот и подошла к концу наша теплая встреча. Мы благодарим всех тех,  
кто  
сегодня болел и переживал вместе с нами.

***Просим выйти всех участников на сцену для общей фоторафии.***

Мы говорим спасибо и до новых встреч!!!!!!

*Гаглоева Д.Т.  
педагог доп.образования.*